

## Un point de vue de coordonnateur PEL...

Depuis les années 90 avec l'arrivée des contrats de villes s'est développée dans le champ des politiques éducatives, l'idée utopique pour certains, de mettre en travail l'ensemble des acteurs de l'enfance et de la jeunesse autour d'un projet commun pour un territoire. C'est l'idée d'organiser et de mettre davantage de sens dans l'évolution du tiers temps éducatif de ces dernières années (Famille- Ecole- Temps libre.)

De l'injonction à faire ensemble jusqu'au faire ensemble, les expériences sont nombreuses. Multitudes de territoires tentent aujourd'hui d'animer ce cadre de pensée parfois complexe et difficile avec une mise en œuvre souvent empirique des dispositifs d'action sociale.

Le propos n'est pas là pour reprendre les différentes étapes de la construction d'un PEL. Il s'agit de s'attarder et de mettre en débat un des maillons essentiels du PEL. **D'une fonction pivot à une fonction technocratique**, là aussi les écarts sont grands. Ce sont les nouveaux métiers en émergence de l'intervention sociale : **les coordonnateurs PEL**. Qui sont-ils ? A quoi servent-ils ? Autant de questions aujourd'hui où je n'ai pu trouver de réponse externalisée à ma propre expérience.

Voici donc un regard sur la coordination PEL que je propose de décliner sous forme de compétences non hiérarchisées à ce jour, pour animer une politique enfance-jeunesse sur un territoire donné.

### **Etre coordonnateur d'un PEL : c'est animer et agir dans un vide social<sup>1</sup>**

**C'est être en capacité d'agir pour l'action collective dans une démarche de développement social local en trois étapes : « Conscientisation – Organisation – Mobilisation<sup>2</sup> »**

---

<sup>1</sup> Jacques ION, les travailleurs sociaux.

<sup>2</sup> Construire des actions collectives et des solidarités, Michel SEGUIER et Bernard DUMAS

Cette capacité vaut à la fois pour la mise en œuvre du PEL mais aussi pour celui qui l'anime. Il doit être capable :

- D'animer un cadre de pensée sous une forme innovante et dynamique
- D'actionner les leviers « Valeurs-Pratiques », donner le sens, la marche à suivre : *approche d'une praxis de la fonction de coordination*
- D'être porteur d'une « utopie concrète irréaliste<sup>3</sup> »
- De poser les conditions de son engagement professionnel au regard du politique
- De co-construire de nouvelles formes de « partenariat coopératif »
- D'anticiper et préparer les conditions de réussite du projet
- D'être force de proposition tout en posant un cadre rassurant avec les acteurs de la vie locale, les élus, les habitants et le public.
- D'assurer une fonction pivot indispensable et nécessaire à la mise en mouvement du PEL.
- De construire l'enfance et la jeunesse comme un objet commun à tous et de le mettre en travail
- D'anticiper les changements sociétaux du tiers temps éducatif.

Plus concrètement depuis 2004 sur St Martin en Haut (69), cette approche de la coordination a permis entre autres :

- De co-construire et de faire vivre le PEL avec plus 80 personnes différentes.
- D'animer des espaces de concertations et de régulation
- De mettre en œuvre des projets d'action en transversalité avec les écoles, collèges et associations socio-éducatives.
- De générer de l'emploi dans le secteur de l'animation
- D'accompagner des groupes de parents sur la question du handicap dans les associations
- D'animer une équipe de bénévoles sur un conseil municipal d'enfants.
- De construire un restaurant scolaire sous une forme coopérative
- D'accompagner la vie associative dans des formations-actions

Ce petit essai de réflexion basé sur une expérience de coordonateur et d'accompagnant de coordonateur PEL apportera à ceux qui le souhaitent des éclairages étayés par un apport théorique investi (voir bibliothèque d'Accolades). D'avance, je remercie tous ceux qui voudront bien réagir à ce début de praxis du métier de coordonateurs PEL, pour envisager une suite à plusieurs...

Dans l'attente de vous lire

**Matthieu PIEGAY, Animateur-Formateur au sein d'Accolades**

---

<sup>3</sup> Accolades-dsl.com